

Parcours de spectateurs au théâtre *La Vista* à Montpellier

Je voudrais qu'on éteigne la lumière sur le théâtre maintenant et que tous ceux qui savent, qui croient savoir, reviennent au théâtre dans le noir, non pour encore et toujours regarder, mais pour y prendre une leçon d'obscurité, boire la pénombre, souffrir du monde et hurler de rire.

Valère Novarina

Tout est langage au théâtre, les mots, les gestes, les objets. Il n'y a pas que la parole.

Eugène Ionesco

Présentation générale

Ce dossier vise l'accompagnement au spectacle de vos élèves (un groupe, un atelier, une classe entière...) en leur proposant de comprendre, d'analyser et de lire les différentes dimensions d'un spectacle, de découvrir le fonctionnement d'un équipement culturel de proximité.

Il peut se développer en plusieurs phases suivant le dispositif choisi :

- La visite et la fréquentation d'un lieu de spectacle avec la découverte de son fonctionnement général.
- Des rencontres avec des artistes et la venue au spectacle plusieurs fois dans l'année (parcours pluridisciplinaire).
- L'analyse des spectacles sous forme d'ateliers.

L'objectif de ce dossier est de vous fournir des pistes pour concevoir et mettre en œuvre votre propre parcours du spectateur, en tant qu'accompagnateur de jeune public. En effet quel que soit votre choix, il est bon et utile de préparer en amont votre projet « théâtre », de préciser les objectifs, les grandes lignes et les réalisations envisagées pour vos élèves.

Il s'agit pour nous de vous épauler dans ce travail en vous :

- suggérant des axes de travail vous permettant d'enrichir la construction de votre projet en amont du spectacle;
- suggérant des pistes d'activités pour le jour J, jour du spectacle;
- apportant des ressources pour exploiter en classe le spectacle et aboutir à une création d'élèves;
- partageant les actions de chacun de vous, de façon à nourrir les initiatives et les pratiques de tous.

Assister à un spectacle est-ce encore ou déjà un travail scolaire?

L'analyse de spectacle doit évidemment éviter le piège de l'exercice scolaire: on ne va pas au spectacle pour pouvoir remplir une grille d'analyse. Cependant, on ne va pas au théâtre, dans le cadre scolaire, seulement pour se distraire ou pour faire passer un moment. L'analyse d'un spectacle doit commencer très en amont du spectacle lui-même et peut s'achever longtemps après le spectacle vu. Et la rencontre avec une œuvre, un spectacle, un lieu, un artiste doit être l'impulsion qui va pousser l'élève à créer à son tour.

Les vrais objectifs de ce projet de parcours du spectateur avec le Théâtre *La Vista* sont :

- culturels : rencontre avec des œuvres.
- artistiques : rencontre avec des artistes en démarche de création.
- pédagogiques : acquisition de références et compétences autour du spectacle vivant. Il s'agit de faire prendre conscience à l'élève qu'il n'est pas simplement consommateur d'un acte de communication mais acteur de la représentation, participant à une expérience humaine où tous ses sens et son imagination sont sollicités. En choisissant un parcours avec *le Théâtre la Vista*, on choisit de se préparer à la venue au spectacle et à réinvestir le spectacle dans les apprentissages scolaires par des productions et travaux d'élèves. On fait sortir l'élève des murs de l'école, du collège ou du lycée, pour lui permettre de devenir acteur de son parcours culturel, on l'inscrit dans une dynamique authentique, qui doit lui permettre d'agir, de manifester, à son tour, dans des créations diverses et variées, ce qu'un spectacle a pu susciter en lui.

AVANT LE SPECTACLE

=) PRÉPARER LE SPECTACLE

Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

1) Informer, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.

- Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.
- Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).
- Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle), les rituels : (l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...)).
- Donner des informations restreintes sur les grandes péripéties de la pièce, les personnages, la nature du texte (contemporain, classique, forme d'écriture). Travailler sur un extrait du texte du spectacle.

2) Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.

· L'affiche du spectacle

*Avant : Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire.

*Après : Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

· Le dossier de presse

- Pourquoi ce titre pour le spectacle ? (Champ lexical, connotations, synonymes...)
- Découverte de la liste des personnages, à comparer avec la liste des comédiens ou de l'équipe.
- Faire des hypothèses sur le nom de la compagnie ? Cette compagnie appartient-elle à une école, un genre (cirque, conteurs, théâtre d'objets...)? On peut créer de courts textes sur les thématiques induites par le titre.

· A partir d'un extrait sur youtube ou d'un diaporama de photos extraites du spectacle, formuler des hypothèses sur le genre, le cadre, les personnages, l'histoire...

3) Rencontrer des partenaires culturels

· Rencontrer un membre de l'équipe du Théâtre qui présentera le spectacle (par exemple, organiser la venue d'un artiste, d'un technicien, d'un décorateur... pour mettre en relief un aspect du spectacle ou/et donner quelques repères préalables :

- sur la dramaturgie, la mise en scène, le jeu de l'acteur, le travail des danseurs, la chorégraphie, etc...
- sur la scénographie: décors, éclairages, costumes, maquillage, bande son, régie plateau, (demander à voir les maquettes, croquis, esquisses...)

· Effectuer la visite de la structure culturelle (historique, architecture, métiers).

· Assister à un temps de création du spectacle.

4) Produire des outils

· Préparer une charte du spectateur.

· Préparer une fiche spectacle.

· Réaliser un lexique de vocabulaire du théâtre.

· découvrir les métiers du théâtre (notamment pour des 3èmes ou pour des lycéens :

http://www.cnt.asso.fr/metiers_ formations/fiche_metier.cfm

5) Créer et pratiquer

· Diptyque :

* Avant: prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque, de marionnettes, de danse...

*Après : sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu: la scène, les comédiens... On ouvre la feuille et on compare les différences.

· Faire des hypothèses à partir du titre: rédiger un texte de présentation du spectacle, écrire les premières répliques du spectacle, réaliser une 1ère et 4ème de couverture.

· Créer de courts textes(poésie, calligrammes, haïkus, textes en prose, dialogues...) sur les thématiques induites par le titre.

· Faire prendre conscience de ce qu'est le travail dramaturgique et de mise en scène en travaillant :

-sur des extraits du texte ou sur les thèmes du spectacle et en pratiquant une initiation au jeu dramatique par une approche des exercices fondamentaux sur le plateau. Cette expérimentation facilite l'appropriation de conventions qui permettent de comprendre que jouer nécessite un travail, une rigueur, que c'est un métier.

-la mise en voix d'extraits de la pièce, de simples répliques, d'un autres textes du même auteur pour permettre d'entrer dans l'histoire et la thématique, de connaître quelques personnages.

-l'improvisation de courtes saynètes à partir de quelques objets récupérés, en rapport avec l'affiche, les thèmes évoqués dans le spectacle...

LE JOUR DU SPECTACLE

=) VOIR, ÉCOUTER, SE CONCENTRER

Objectifs: mettre l'élève en situation de spectateur attentif et curieux et inculquer le respect du public et des artistes : se remémorer la Charte du spectateur élaborée ensemble avant le spectacle.

Voici quelques pistes (liste non exhaustive) pour préparer un spectacle

Accueillir, prévenir, échanger

- Prendre le temps d'assurer l'accueil et le rappel des consignes (ne pas manger, ne pas sortir ou se déplacer, ne pas parler à voix haute, éteindre les téléphones portables).
- Mettre en place, si c'est possible, un temps d'échanges avec les artistes, à l'issue du spectacle.

Se concentrer, découvrir, respecter

- Découvrir les rituels qui permettent de se mettre en situation de spectateur (noir, silence...).
- Découvrir le spectacle. Pour ceux qui ont du mal à s'abandonner à la « magie » du jeu, se concentrer sur la **scénographie** :

la scénographie : du grec Skéné (scène) et Graphein (écrire): c'est l'art de l'organisation de la scène et de l'espace théâtral (décor, son, lumière).

· Quel lieu représente la scénographie choisie ? (représenter ne veut pas obligatoirement dire "imiter" ou "ressembler").

Exemple : Un palais peut être représenté par des tapis, des colonnes, des murs, un sol, etc...

· Quels éléments de référence fournit la scénographie (quel lieu ? quelle époque ? quelle classe sociale ?) ?

· Que représentent les formes, les couleurs, les matières, la disposition des objets et des personnages sur l'espace scénique ?

· La scénographie modifie l'espace scénique (a priori vide): le délimite-t-elle ? le rapetisse-t-elle ? l'agrandit-elle ? le découpe-t-elle ? y aménage-t-elle des zones (de jeu) ? Donne-t-elle une forme à un espace et l'organise-t-elle en différents espaces ?

· Installe-t-elle des volumes de toutes sortes ? Donne-t-elle des possibilités de jeu aux comédiens (se cacher, grimper, aller dessous, aller dessus, aller derrière, épier, etc.).

· La scénographie a-t-elle une fonction symbolique ? (un « parquet » brillant peut symboliser le luxe, la froideur, la mort...)

- Accepter d'être surpris, dérangé, ému ... par le spectacle.

Collecter des documents

- Ticket du spectacle et feuille de salle que l'on pourra agraffer à la « fiche spectacle » (voir « Après le spectacle »).
- Programme de la saison culturelle.

Rester actif, partager des tâches

- Les élèves seuls ou en groupes de 2 peuvent relever et noter des informations concernant : la salle, l'organisation des places, les éléments du décor, les outils utilisés, les couleurs, la bande son, les moments forts, la réaction des autres spectateurs.... On regroupera et mutualisera les notes et observations en classe.
- Griffonner des mots informels à la fin du spectacle sans faire appel à une écriture réfléchie et structurée. Ces mots peuvent être exploités en classe. Ce travail sur l'émotion peut avoir son importance. Afin que le ressenti ne soit pas altéré par le décalage temporel, l'enseignant peut ainsi demander cet exercice juste en fin de représentation ou le lendemain matin.

APRÈS LE SPECTACLE

=) PARTAGER, DÉCRIRE, DISCUTER, CRÉER A SON TOUR

Objectifs: permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.

Voici quelques pistes (liste non exhaustive), organisées en 3 étapes, pour exploiter un spectacle

ETAPE1

L'analyse chorale

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation.

L'analyse chorale a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage. Elle repose sur un maître mot: **DECRIRE**. Elle implique:

- la participation de tous ;
- l'attention de chacun face à la parole des autres ;
- la précision sémantique (vocabulaire) ;

Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation.

1er temps : La description

1. L'arrivée au théâtre; le public; l'entrée dans la salle ou le lieu de spectacle.
2. L'espace scénique; l'espace de la salle.
3. Le décor, les objets, les costumes.
4. La lumière, le son, la musique.
5. Le corps des acteurs: le physique, la voix, les déplacements, les mouvements, le jeu...

On peut utiliser cette liste d'items pour guider la description :

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• un théâtre• l'arrivée dans la salle ou sur le lieu du spectacle• le public• une scène (un espace scénique)• l'espace hors la scène• une machinerie• un titre, un flyer• un rideau ou pas • décor• objets scéniques• lumière• éclairage, une zone d'ombre, un contraste• couleurs • sons• bruits• silences• cri• voix• rires• musiques• rythmes• mouvements | <ul style="list-style-type: none">• comédien(ne)• les corps• une partie du corps• une posture• un déplacement• un geste• un saut• un passage au sol• une acrobatie• un porté• un contact• un pas de danse• costumes• maquillages• accessoires • un texte• une phrase• un mot • une ambiance• un salut• applaudissement |
|---|--|

2ème temps : les références personnelles

« Ça m'a fait penser à... ».

3ème temps :des hypothèses

La formulation d'hypothèses sur le parti pris, les choix de mise en scène, les objectifs du metteur en scène, des comédiens, les liens avec un texte (fidélité au texte initial, adaptation, réécriture, adéquation avec la scénographie choisie...), les enjeux d'un tel spectacle, ...

ÉTAPE 2

Le compte-rendu

Rédiger un compte rendu de cette analyse chorale réalisée tous ensemble. On peut le transmettre à la compagnie et au théâtre.

On peut réaliser une carte heuristique (carte mentale) sur le spectacle (cf un exemple de méthodologie de carte mentale pour des scolaires : http://ww2.ac-poitiers.fr/svt/IMG/pdf/2015_realiser-carte-mentale.pdf)

ÉTAPE 3

activités de prolongement

- **Un titre** : « si je devais proposer un autre titre, ce serait... ». Justifier son choix !
- **Titre mystérieux** : Dessiner ou définir un mot du titre du spectacle (Ex : Pacamambo, une danse ? un lieu en Afrique ? Un cocktail ?).
- **Une liste poétique à la façon de Pérec** (« je me souviens... ») ou un inventaire à la façon de Prévert
- **Créer une « petite forme » s'inspirant du spectacle** (de sa forme, de son genre, de son esthétique ; faire vivre les mêmes personnages dix ans avant ou après ; travailler des extraits du même auteur...).
- **Retrouver par des improvisations vocales ou une machine rythmique le paysage sonore de la pièce.**
- **Foire aux questions**: chaque élève écrit une question, portant sur le spectacle vu, sur un papier, et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné / un élève de la classe répond.
- **Le masque et la plume** (annonce radio) : discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.
- **Élaboration d'un dossier-spectacle** :
 - Une biographie et bibliographie de l'auteur.
 - Présentation de l'équipe et du rôle de chacun.
 - Un résumé de la pièce.
 - Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe)
 - Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait/la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur.
 - Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques
 - Une esquisse ou plan ou maquette scénographique
 - Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc.
 - Présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle et mise en jeu facultative pour illustrer le travail.
 - Pour finir : une musique (+ danse?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.
- **Reg'Art : instants figés et mots en résonance.**

Prenez vous en photo à deux, en zone urbaine ou naturelle, en extérieur, en intérieur, avec un élément du décor, un costume qui vous rappelle le spectacle.

Toutes les formes de duo sont possibles (entre amis, amoureux, avec sa grand mère, son chat...) dans tous les sens, à tous les vents, de face de dos, de profil, à la renverse...

Tous les moyens techniques (pouvant aller du plus simple -type portable- au plus élaboré avec ou sans travaux graphiques complémentaires) sont autorisés.

Sous chaque cliché, vous, devrez apposer votre citation, une phrase du spectacle ou celle d'un auteur, en résonance avec le spectacle et avec ce que la photo évoque pour vous.
- **Écrire, dire, confier : lettre d'amour ou carte postale**
 - a) Rédigez une carte postale (que vous pouvez créer) où vous racontez (ou imaginez) ta toute première rencontre avec ... (à choisir en fonction de la pièce).
 - b) Rédigez un court texte pour exprimer ce à quoi vous pensez, face à ... (en fonction de la pièce) ?
 - d) Inventez ou confiez une lettre... (en rapport avec le spectacle ou avec l'un des personnages)
- **La bande-annonce**

Présentez la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves. L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis, images, sons, bruitages, objets).
- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.
- **L'acrostiche**

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.
- **L'abécédaire**

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- **Courrier du cœur**

Écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages.

- Les amorces de phrases

Dans un chapeau, déposer des amorces de phrases inscrites sur de petits morceaux de papier. (Je me souviens de... ; J'ai détesté quand... J'ai été surpris quand... Quand ..., j'ai cru que ... etc).Chaque élève tire au sort et complète la phrase.

- **Constituer l'album-photos du spectacle**, d'un personnage. Associer très librement collages, dessins et images tirées du spectacle. Compléter cet assemblage par des textes ou phrases d'élèves sur le spectacle.
- **Constituer le musée imaginaire** d'un des personnages ou une collection d'objets qui nous le fasse (re)connaître. L'intérêt lors de ce type d'activités est à la fois dans le développement de l'esprit créatif et dans l'apprentissage de l'argumentation et de la justification des choix lors de la présentation à la classe.
- **Contacteur la compagnie** et lui transmettre ses œuvres quand elle a un site facebook ou un site qui permet le contact.

NB : penser à prendre des photos des œuvres ou actions réalisées de façon à garder une trace du travail effectué.

Le service éducatif du Théâtre *La Vista* met à votre disposition une page facebook

<https://www.facebook.com/th.lavista/>

où peuvent être déposés, si vous le souhaitez, des réalisations d'élèves, des commentaires post-spectacles.

Cette page est un lieu d'informations mais aussi un lieu de faire valoir des réalisations et un lieu de partage.

Documents annexes

Lexique

La salle

Le hall
La billetterie
Les billets
Les accès
Le côté pair
Le côté impair
Les gradins
Les places
Les fauteuils (rouges)
L'ouvreuse

La scène

Le rideau (rouge)
La cage de scène
Les cintres
L'avant-scène
Le fond de scène
Côté jardin
Côté cour
Le rideau de fond
Les pendrillons
La frise
Le nez de scène
Le cyclorama

Les répétitions

Filage
Couturière
Générale
Première
Résidence

La scénographie

Les éléments fixes du décor
Les éléments mobiles du décor
Les formes
Les textures
Les couleurs
Les accessoires
Les objets

Les lumières

Les sources de lumières
Les projecteurs
Les ambiances
Les faces
Les contres
Les latéraux
Les couleurs
Les gélamines colorées
Les pieds de projecteurs
Les ombres portées
Les images projetées
Le régisseur lumière
Le technicien lumière
La poursuite

Le son

La bande son
Le chant
Les bruits
Les ambiances
Le son amplifié en direct
Le régisseur son
Le technicien son
Le musicien

La chorégraphie

Les placements et déplacements
Le mouvement
Le mouvement dansé
Le langage du corps
Le geste (solo , à plusieurs)
La danse

Les pratiques circassiennes

Les Acrobaties
La Jonglerie
La Voltige
Le Domptage

Les comédiens

Le corps
La voix
La distribution
Les costumes
Le maquillage
Le personnage

La mise en scène

Le metteur en scène
Le scénographe
spectacle total
La création
L'intention
La convergence avec le texte : re-présentation
La divergence : re-crétation
Le parti pris
Les références

Le texte

L'origine du texte
La traduction
L'adaptation
Le dramaturge
Le genre
La tragédie
La comédie
Le drame

Les différents jeux de scènes et éléments d'une pièce.

Une aparté
Parler à la cantonade
Un argument
Un coup de théâtre
Un dénouement
Un dialogue
Une didascalies
Un épisode
L'exposition
L'intrigue
Un monologue
un nœud
Une péripétie
Une réplique
Une tirade
Une stichomythie

Prolongement

L'argot du métier (réf. extraits de : "*Le parler des métiers*" de P. Perret, éd. R. Laffont, 2002).

A la grecque : ouverture latérale des deux parties du rideau de scène se séparant vers l'extérieur.

Amorce : élément du décor de premier plan.

Appuyer : lever, faire monter (pour un machiniste).

Au lointain : au fond de la scène.

Bouler : dire le texte trop rapidement, en butant sur les syllabes.

Bourrer : forcer inutilement lors des répétitions.

Caméléoniser : singer son partenaire en répétant sa réplique.

Casser la baraque : faire un triomphe.

C'est la tasse : se dit d'un piètre acteur.

C'est les chargeurs réunis : se dit d'un acteur cabotin qui exagère son jeu.

Chanter : dans le théâtre classique : exagérer les intonations, déclamer de manière pompeuse.

Coiffure en quès aco : coiffure XVIIIe siècle avec panache.

Contentement : nœud cousu sur le corsage entre les seins, pour mettre en valeur le décolleté.

Couscoussière : machine à produire de la fumée sur la scène.

De la roulotte (être —) : appartenir à une famille d'artiste.

Descendre : aller vers le public, dans les théâtres à l'italienne où la scène est en pente.

Enjoliver le salsifis : enrubanner le catogan, une queue, sur toute sa longueur (principalement sur les perruques blanches des valets, soldats, cavaliers ou officiers).

Envoyer le sac de noix : faire déclencher des applaudissements.

Faire la brique : se maquiller avec de la poudre de brique [certains figurants de théâtre sans argent râpent de la brique pour se maquiller].

Faire la mécanique : régler la place des comédiens.

Faire l'escargot : donner des représentations dans la banlieue de Paris en suivant un itinéraire en spirale, en élargissant le rayon d'action.

Faire un sort à son texte : jouer son texte de manière excessive.

Fatal : mot interdit : corde ou ficelle.

Feu : somme accordée au comédien. [destinée autrefois dans les théâtre à l'achat de bûches pour se chauffer.]. Salaire calculé par représentation. Petit supplément de cachet pour l'instrumentiste qui joue quelques mesures en soliste.

Frileux : cabotin qui tire la couverture à soi.

Gantés comme des taupes : se dit d'un public dont les applaudissements sont feutrés.

Grosses ficelles : effets grossiers utilisés par un acteur.

Guillotiner : rideau de scène qui se lève verticalement.

Italienne : déclamation du texte à haute voix, sans intonations ni jeux de scène, lors d'une répétition.

Jouer les utilités : interpréter des rôles sans importance.

La Maison / la grande Maison : la Comédie- française.

Mentons bleus : comédiens [au début du XXe siècle, ils étaient les seuls, avec les domestiques, à ne pas porter la barbe.

Œil de rideau : trou rond dans le rideau de scène qui permet de regarder le public depuis le plateau.

Panouille / panne : rôle insignifiant.

Patience : appareil dans la machinerie qui permet d'ouvrir le rideau de scène à la grecque.

Prendre des temps de sociétaire : cabotiner en faisant durer le temps entre les répliques, pour un acteur.

Queue rouge : rôle de domestique.

Reluisante : reprise de rôle, en remplacement d'un acteur.

Savonner : escamoter des syllabes. Bafouiller. Buter sur son texte.

Serpillière : rideau d'avant-scène d'un théâtre.

Tirer la couvrante : attirer l'attention du public à soi au détriment de son partenaire.

Lever le torchon / baisser le torchon : commencer ou terminer le spectacle, pour un artiste.

Troisième couteau : rôle secondaire.

Tuiler : faire chevaucher les répliques afin de rendre le texte plus dynamique.

Tunnel : monologue.

Les superstitions au théâtre

Le monde du théâtre est truffé de superstitions qui prennent leurs origines de divers milieux. En voici quelques-unes :

LES MOTS INTERDITS

Cela porte malheur de souhaiter **bonne chance** à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter un désastre, l'expression est simplement Merde! Cette expression daterait de l'époque où les

spectateurs de faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

On ne doit pas non plus prononcer le mot « **corde** » sur scène ou dans les coulisses. La personne qui dit le mot « corde » sur scène doit payer une amende qui consiste en une tournée de vin blanc. L'origine de cette superstition viendrait des premiers machinistes qui étaient d'anciens marins. Sur un bateau, de nombreuses cordes servaient aux manœuvres et chacune d'elles porte un nom différent (filin, ganse, etc.) et l'on désigne par « corde » celle qui sert à tirer la cloche avec laquelle on salut les morts.

SIFFLER

Il ne faut jamais siffler sur scène ou en coulisse. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition vient de ce que les régisseurs de théâtre utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

LES FLEURS

S'il ne faut pas offrir d'œILLETS aux artistes lors des représentations, cela peut s'expliquer par une coutume qui remonte au 19e siècle, alors qu'elles étaient engagées à l'année. Quand le directeur du théâtre voulait signifier à une actrice qu'il renouvelait son contrat, il lui faisait livrer des roses. Mais pour ne pas faire de dépenses inutiles, celles qui étaient renvoyées recevaient des œILLETS, fleurs qui coûtent moins cher.

LA COULEUR VERTE

La couleur verte est aussi considérée comme maléfique, dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). Cette superstition aurait pour origine les dispositifs d'éclairage de scène du XIXe siècle, qui ne mettaient pas en valeur les tons verts. Si des comédiens ont trouvé la mort parce qu'ils portaient un costume vert à même la peau, on peut attribuer cela aux effets toxiques de l'oxyde de cuivre, ou du cyanure présent dans la teinture verte à une certaine époque. On dit aussi que Molière – qui pourtant, occupait avec sa jeune épouse Armande Béjart un appartement où cette couleur abondait – mourut habillé de vert.

LES FANTÔMES

On doit fermer le théâtre au moins un soir par semaine, afin de permettre aux fantômes de jouer leur propre pièce. Cela se fait traditionnellement le lundi, permettant également aux acteurs de se reposer après une fin de semaine de représentations.

On doit également toujours laisser une lumière allumée dans un théâtre vide. La Sentinelle joue ce rôle, après chaque représentation on installe et allume la sentinelle côté jardin. Plusieurs croient que cette lumière éloigne les fantômes. D'autres croient au contraire que ces derniers la réclament afin de mieux voir. Une raison plus pratique veut que cette lumière empêche le personnel de trébucher et de se blesser sur la scène à cause de la noirceur.

Quel spectateur es-tu ?

Pour le savoir, choisis pour chaque question la réponse qui te correspond le mieux :

• **Au début du spectacle, quand le noir se fait dans la salle,**

- A. je joue avec mon portable.
- B. je bouge et je discute encore un peu. Le fauteuil qui s'ouvre et se ferme m'amuse.
- C. je fais silence, et je m'apprête à vivre un moment privilégié. Je pense que j'ai de la chance d'être là, que c'est mieux que d'être en cours.

• **Ça y est, ça commence...**

- A. Je me mets à applaudir et je siffle pour mettre de l'ambiance
- B. Je me retourne pour regarder autour de moi.
- C. J'ouvre tout grand les yeux et les oreilles.

• **Pendant le spectacle, on fait le noir sur scène...**

- A. Je pense que c'est fini et je crie « Bravo ! ».
- B. Je me demande s'il y a une panne de courant.
- C. J'attends calmement la suite.

• **Un nuage de fumée blanche envahit le plateau.**

- A. Je crie « au feu » pour épater mes copains.
- B. J'ai peur d'être allergique et d'éternuer très fort. Je souffle.
- C. J'aime bien quand il y a des effets spéciaux. On se sent plus dans « l'ambiance ».

• **Un seul comédien représente plusieurs personnages.**

- A. Je pense que ce n'est pas normal et que les autres comédiens doivent être malades.
- B. Je me dis que la prochaine fois, on ne m'y reprendra plus parce que je n'y comprends rien.
- C. Je me dis que c'est original et sacrément fort d'arriver à faire croire à l'existence de plusieurs personnages.

• **Le spectacle me plaît mais un des comédiens postillonne et transpire beaucoup.**

- A. Je me mets à chahuter en prenant le fou rire avec les copains.
- B. Je n'arrive pas à me concentrer sur autre chose.
- C. Je me dis que ce n'est pas de chance pour lui mais que c'est peut-être normal, vu qu'il parle beaucoup, et qu'il danse ou bouge sous les projecteurs.

• **Le spectacle m'ennuie :**

- A. je regarde mes messages sur mon portable et je fais un peu grincer mon fauteuil puis je décide d'aller faire un petit tour aux toilettes.
- B. Je commence à discuter avec mon voisin.
- C. Je baille et je prends mon mal en patience ; j'observe les petits détails : le décor, les objets, les costumes, l'éclairage...

• **Le spectacle me plaît, la musique est entraînante.**

- A. Enthousiaste, je me lève de mon siège pour mettre l'ambiance et pour danser un peu, comme dans un concert.
- B. Je manifeste mon plaisir en frappant des mains et des pieds.
- C. Cela me plaît mais j'écoute en silence pour ne pas gêner les comédiens qui jouent.

• **Le spectacle est fini :**

- A. Je siffle et je chahute ; je laisse des papiers chiffonnés derrière moi.
- B. Je me précipite vers la sortie. Je siffle et je chahute.
- C. J'applaudis les comédiens. Je suis très content ou je suis conscient que c'est difficile de jouer devant des scolaires. Je me mets à leur place : ça fait plaisir d'être félicité.

• **Je n'ai pas aimé le spectacle :**

- A. Je ne me pose pas de questions parce que de toute façon « C'est nul le théâtre ! ».
- B. J'interroge les copains pour avoir leur avis.
- C. Je me demande pourquoi et j'essaie de voir ce qui m'a dérangé ou déplu.

• **Après le spectacle, je vais...**

- A. ne plus y penser et dire à tout le monde que c'était nul.
- B. me demander quel est le prochain spectacle qu'on ira voir.
- C. en reparler avec mes amis, mes parents.

Si tu es plus de A : dès que tu es assis dans une salle, tu aimerais être ailleurs et tu fais tout pour que tes voisins et les comédiens le remarquent. Allez, tu vas finir par t'habituer et par progresser !

Si tu es plus de B : ton intérêt pour le spectacle vivant est très modéré, bien que tu puisses parfois être très enthousiaste. D'une certaine façon, pour toi aller au Théâtre ou à la piscine, c'est la même chose. Mais bon, ne perdons pas espoir : il y a des points positifs !

Si tu es plus de C : tu es un véritable spectateur expérimenté ! Quand tu vas au théâtre, tu es prêt à t'enthousiasmer, à voir les points positifs ou négatifs du spectacle qui t'est présenté. Bravo !

NOM :

classe :

Prénom :

La fiche du spectacle

Titre du spectacle :

Nom de la compagnie :

Auteur de la pièce (dramaturge) :

Traducteur de la pièce :

Metteur en scène :

Date et Lieu de la représentation :

Nombre de comédiens :

Créateur son :

Créateur lumière :

Scénographe :

Mes souvenirs de spectateur concernant :

Mon arrivée au Théâtre Le Sillon :

.....

.....

Le public ce jour là :

.....

.....

L'espace de jeu :

.....

.....

.....

L'espace de la salle :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mon avis de spectateur :

- *Ce que je ressenti quand
- *Ce que j'ai pensé quand.....
- *Ce que j'ai pensé du jeu des comédiens (posture, gestuelle,expression, voix...) :
- *Ce que j'ai retenu de la mise en scène :
- *Ce que je n'ai pas compris quand... ..
- *J'ai lu un livre/un texte auquel le spectacle m 'a fait penser.....
- *Ce que j'ai aimé quand
- *Ça m'a fait penser à.....
- *J'ai lu un livre/un texte auquel le spectacle m 'a fait penser
- *J'ai entendu une musique à laquelle le spectacle m'a fait penser
- *J'ai vu une œuvre d'art à laquelle le spectacle m'a fait penser
- *A un moment, j'ai cru que

=) Pour moi, les thématiques ou motifs abordés dans le spectacle sont :
.....
.....
.....
.....

=) Pour moi, l'originalité du spectacle tenait essentiellement à

=) Grâce à ce spectacle j'ai compris que.....

Liens avec les compétences du socle commun

Des langages pour penser et communiquer

Lire à haute voix, de façon expressive.
Rédiger des textes.
Prendre part à un dialogue, un débat.
Prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son point de vue
Pratiquer diverses formes d'expression, à visée artistique.
Former le jugement, le goût et la sensibilité.
Ouvrir l'esprit à la diversité des situations humaines.
Connaître des références essentielles de l'histoire des arts.
Situer les œuvres dans le contexte historique et culturel.
Fréquenter les œuvres littéraires qui contribuent à la connaissance des idées et à la découverte de soi.

La formation de la personne et du citoyen

Connaître et respecter les règles de la vie collective.
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences.
S'impliquer dans un projet individuel ou collectif.
Être autonome dans son travail.
Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement.

OBJECTIFS POUR L'ENSEIGNANT

- Concevoir un projet pédagogique au centre duquel se trouve le spectacle vivant comme objet d'étude.
- Développer chez l'élève l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et
- susciter la curiosité de l'élève, son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, en lien avec une pratique sensible.
- Permettre à l'élève d'exprimer ses émotions et préférences face à une proposition artistique.
- Permettre aux élèves de distinguer les grandes catégories de la création artistique et leur donner les moyens de situer les œuvres étudiées dans l'espace et dans le temps.

OBJECTIFS POUR L'ÉLÈVE

- Découvrir le monde de la création artistique en assistant à des spectacles d'univers et de formes artistiques variés pour aiguïser son jugement et son goût.
- Se familiariser avec les ressources culturelles de son environnement.
- Mettre un spectacle en résonance avec son expérience personnelle et des références communes.
- Devenir un spectateur actif et respectueux.
- Partager son expérience de spectateur.
- Développer des compétences autour du lire-dire-écrire.
- Manifester dynamisme et créativité.

ÉVALUATION

- Implication de l'élève dans le projet.
- Qualité des productions écrites et orales, artistiques (tous les domaines artistiques peuvent être utilisés).
- Attitude de spectateur.
- Relation aux autres.
- Connaissances spécifiques dans les domaines visités.

Évaluer l'élève spectateur

Deux modes d'approche ont été retenus : l'approche sensible (subjective) et l'approche analytique (plus objective).
Les compétences sont spécifiées en trois niveaux : le "débutant", l' "averti", l' "expert"

| Niveaux | Modes d'approche | Activités de l'élève | Critères | Exemples d'indicateurs |
|--|--------------------|---|---|--|
| Niveau 1 Le spectateur débutant | lecture sensible | exprime ses émotions | en exprimant son ressenti | - termes vagues : <i>J'aime parce que ... je n'aime pas parce que ...</i> |
| | lecture analytique | -reconnait des éléments | en identifiant les différents composants (espace, temps, relation...) en s'exprimant sur le jeu des comédiens | - reconnaît s'agit d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de texte, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique. -nomme ce qu'il voit de la scène : décors, objets scéniques, acteurs, source de lumière et de son. J'ai vu.... -nomme des verbes d'action (tourner, porter, crier, claquer, tomber ...) -utilise des adjectifs relatifs au temps (lent / rapide), à l'espace (grand / petit, haut / bas, avant / arrière...). « <i>Ils savaient bien leur texte- ils semblaient vivre leur texte</i> » « <i>Ils étaient très à l'aise, bougeaient bien dans l'espace, semblaient se déplacer naturellement</i> » |
| Niveau 2 Le spectateur averti | lecture sensible | différencie ses émotions | en nuancant son ressenti | - identifie et caractérise un ou deux « coups de cœur » - identifie ce qui compose les images les plus fortes : - le décor ? - les costumes ? - la lumière ? - la place des comédiens dans l'espace ? - les accessoires ? - le travail sur les couleurs ? |
| | lecture analytique | repère les composantes de la construction scénographique -s'exprime sur le jeu de l'acteur | en utilisant des observables relatifs : -aux fondamentaux du jeu dramatique -aux procédés de composition en identifiant des techniques de jeu, l'apport du jeu de l'acteur au texte. | - décrit les étapes et les moyens employés sur la scène : .transformation de l'espace . usages des objets - emploi des termes précis : .pour l'espace : miniature, gigantesque, centré, en ligne, ouvert, fermé, trajets... .pour le temps : des étoiles, des nuages, de l'homme, des fourmis, des éclairs .pour l'énergie : fort,doux, explosif, moelleux, retenu, en élan... .pour les relations : unisson, décalé, duo, solo, complémentaire, en opposition, identique... - identifie le découpage en différentes parties (des " noirs ", des " rideaux ", des sons, des sorties de personnages...) ? - différencie les atmosphères lumineuses et sonores - perçoit les incidences sur le jeu des acteurs et sur l'évolution des situations. - compare avec des références personnelles « <i>Il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages. On les distinguait à un mouvement, un accessoire, un ton</i> » -perçoit ce que l'acteur apporte au texte théâtral -perçoit en quoi l'acteur oriente l'interprétation et la perception du personnage par le spectateur. Ex : « <i>Ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous pour rompre l'illusion théâtrale</i> » |
| Niveau 3 Le spectateur expert | lecture sensible | s'exprime sur le propos, les sens, le message, les images évoquées | en indiquant son interprétation en justifiant son avis | - formule un sens caché, exprime une interprétation personnelle, un point de vue singulier - perçoit un message, des convictions sur le théâtre, un engagement politique, social...dans la pièce ou dans la mise en scène. - donne les raisons de ses préférences |
| | lecture analytique | met en relation les éléments de jeu avec les effets produits | en dégagant la cohérence, la pertinence, entre les moyens et les intentions du metteur en scène | · nomme les procédés scénographiques employés · apprécie et différencie les différentes nuances d'interprétation des acteurs (voix, gestuelles, émotions) · identifie les différents temps du spectacle · cite des éléments du contexte de l'œuvre (qu'est ce qui a nourri l'œuvre ?) .identifie les différents domaines artistiques en lien dans le spectacle · compare avec d'autres œuvres |

Grille d'évaluation de l'élève inscrit dans un parcours de spectateur

| compétence | indicateurs | A | EA | NA |
|---|---|----------|-----------|-----------|
| maîtrise de la langue française | s'exprimer à l'oral | | | |
| | écoute et prend en compte les propos des autres élèves lors de la restitution du spectacle. | | | |
| | décrit les éléments constitutifs de la représentation (son, lumière, scénographie, jeu des acteurs). | | | |
| | fait valoir ses préférences, son point de vue sur la représentation. | | | |
| | connaît et utilise le vocabulaire spécifique à l'environnement du spectacle vivant. | | | |
| | s'exprimer à l'écrit | | | |
| | rédaction d'un écrit descriptif du spectacle (analyse chorale) | | | |
| | rédaction d'un écrit sensible du spectacle (interprétation personnelle d'un ressenti, d'une émotion). | | | |
| rédaction de la fable d'une scène de théâtre (récit chronologique de toutes les actions). | | | | |
| compétence | indicateurs | A | EA | NA |
| Autonomie Initiative | s'implique dans toutes les étapes du projet « école du spectateur ». | | | |
| | prend des initiatives, des décisions dans un groupe de travail. | | | |
| | sait se rendre disponible et travailler en équipe. | | | |
| compétence | indicateurs | | | |
| Culture humaniste | histoire des arts | | | |
| | analyse et interprète tous les signes de la représentation. | | | |
| | mets l'œuvre en parallèle avec ses références personnelles. | | | |
| | situe l'œuvre dans un contexte historique et culturel. | | | |
| | compare avec d'autres œuvres. | | | |
| | pratiques artistiques | | | |
| | exprime des émotions dans des situations de jeu dramatique. | | | |
| | maîtrise les gestuelles et les déplacements dans un espace scénique. | | | |
| articule et rend audible sa voix. | | | | |
| | propose des situations originales et singulières. | | | |
| | observe et analyse les prestations des autres élèves. | | | |
| compétence | indicateurs | | | |
| Compétences sociales et civiques | respecte les acteurs et les autres spectateurs durant la représentation. | | | |
| | écoute et respecte les consignes de jeu théâtral respecte les choix et la parole des autres dans un débat ou dans les situations de jeu théâtral. | | | |
| | sait avoir un regard critique sur sa prestation. | | | |
| | a une attitude positive lors des sorties culturelles. | | | |

Sources et Ressources

Bibliographie

- « Sortir au théâtre à l'école primaire » de Martine Legrand –Hachette Education-SCEREN- CRDP Amiens.
- L'école du spectateur Lire le théâtre Tome 2 - Anne Ubersfeld (Auteur) -
- Les Fondamentaux du théâtre à l'école primaire coordonné par Jean-Claude Lallias, CRDP de Champagne Ardenne, Reims, 2003, 106 pages
- L'Enfant, le jeu, le théâtre : autour des pratiques dramatiques de l'école élémentaire ouvrage collectif , Actes sud, Paris, 1990.
- Sortir au théâtre à l'école primaire, Martine Legrand, SCEREN CRDP Amiens – Hachette Education
- Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre, Roger DELDIME, La Montagne Magique, Editions Lansman
- Question de théâtre : le théâtre et les enseignants, La Montagne Magique, Editions Lansman
- Je monte un projet théâtre ! Enjeux, actions et ressources. Guide pratique, SCEREN Pays de la Loire Editions Hachette Education, 2003
- Collection Questions de théâtre, Théâtre La Montagne Magique chez Lansman
Les arts vivants de la scène et la petite enfance
Théâtre, école. Deux passions accordées...
- Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? J.C Carasso, 2005
- La culture pour qui ? Jean Claude WALLACH, 2006.
- Et si on partageait la culture ? Serge Saada, 2011 Editions de l'Attribut.
- Rêves de théâtre, la mise en scène au XXe siècle, Florence KLEIN, Ed. Lansman, 2007
- Les Bébé vont au théâtre, Patrick Bensoussan- Pascal Mignon
- La Culture des bébés, Collection Mille et un bébés Editions ERES
- Cyrille Planson, Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, Edition La Scène
- La Langue du théâtre, Agnès Pierron- Editions Le Robert
- À la découverte de cent et une pièces de théâtre, répertoire critique du théâtre contemporain pour la Jeunesse (tome 1)
- Vers un théâtre contagieux (tome 2), Marie Bernanoce- Editions Théâtrales.
- Le théâtre à travers les âges, Magali Wiéner, Editions Castor doc
- Coups de théâtre en classe entière « au collège et au lycée », Chantal Dulibine, Bernard Grosjean, Editions Scérén-CRDP Créteil
- Enseigner l'Histoire des arts : enjeux et perspectives, La question de l'histoire, Gilles Boudinet, éd. L'Harmattan, 2011
- Le théâtre raconté aux jeunes, André Degaine, Editions Nizet, 2006.
- Tous au théâtre ! guide du professeur et carnet du spectateur, éd. Sceren CNDP-CRDP, 2012.
- Collection « Ateliers du théâtre » Rendez-vous en compagnie de Robin Renucci et Katell Tison-Deimat, Editions Actes Sud Papiers.
- Collection DVD
« Entrer en théâtre », SCEREN CNDP
- Texte et représentation
- Lire le Théâtre à haute voix
- Du jeu au théâtre - Jeu d'enfance, jeu de cirque
- Du conte au théâtre
- Fabrice Melquiot, un auteur en partage
- Marionnette et théâtre d'objet
- «DVD « à l'école du spectateur » CDDP de l'Aisne 2010. (Disponible en prêt au CDDP de Laon et Soissons)
- Picon-Vallin Béatrice, *Études théâtrales*, n° 26, mars 2003.
- Collectif, *Impossibles Théâtres*, Éditions Comp'Act, 2005.
- Rémer Brigitte, *Fragments d'un discours théâtral*, Édition l'Harmattan, 2002.
- *Études théâtrales*, n° 26, mars 2003.
- *Baty Gaston*, Actes Sud (Papiers), juin 2004.
- Léonardini Jean-Pierre, « Bon Dieu où passe la frontière », *Pour la danse*, n° 85, 1982.

sitographie :

<https://www.ac-montpellier.fr/...culture/.../financement-projets-dans8155>

http://www.herault.fr/files/gcausse/Guide-AETm__2015-2016.pdf

L'enseignement artistique, réenchanter la classe avec le Théâtre : 59 mn sur France Culture

<http://www.franceculture.fr/emission-rue-des-ecoles-l-enseignement-artistique-reenchanter-la-classe-avec-le-theatre-2015-02-11>

Charte de l'école du spectateur :

http://missiontice.ac-besancon.fr/theatre/IMG/pdf/Ecole_du_spectateur.pdf

Une analyse très complète de la représentation théâtrale (Onglet : les outils)

www.anrat.asso.fr

Pour faciliter la compréhension des enjeux spécifiques du théâtre en confrontant les textes à leur mise en espace, mise en voix et faire travailler le texte théâtral dans ses rapports à la représentation :

www.crdp.ac-paris.fr/piece-demontee

Le théâtre et l'école :

http://www.meirieu.com/ARTICLES/theatre_anrat.pdf

<http://eppee.ouvaton.org/bibliographie>

<http://www2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1123>

<http://www.tres-tot-theatre.com/wp2014/wp-content/uploads/2013/08/Accompagnement-du-jeune-spectateur-0113.pdf>

repères sur le théâtre :

http://cddp33.fr/ressources_en_ligne/spectateur/

http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/images/pdf/theatre.pdf

un site complet de ressources théâtre (lexique, exercices de pratique, histoire,...)

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/>

un lexique du spectacle vivant pour aborder la représentation théâtrale

www.fal53.asso.fr/spectaclesenchemins/includes/lexique

un lexique du théâtre

www.cinethea.com/theatre_lexique.html

pour un exemple d'analyse chorale théâtre:

http://www.ac-amiens.fr/uploads/media/Ecole_du_spectateur.pdf

pour un exemple d'analyse chorale danse :

http://www.ac-grenoble.fr/eps1/IMG/_ecole_du_spectateur_version_groupe_option_danse_corrige.pdf

Les métiers du théâtre :

Ministère de l'Éducation nationale de l'enseignement supérieur et de la recherche: <http://www.education.gouv.fr> rubrique concours, recrutement, carrières.

Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle <http://www.ists-avignon.com>

École nationale supérieure des arts et techniques du spectacle <http://www.ensatt.fr>

Le régime des intermittents du spectacle

La scène, site des professionnels du spectacle <http://www.professionnelsduspectacle.com>

des fiches métiers :

http://www.cnt.asso.fr/metiers_formations/fiche_metier.cfm

les dossiers pédagogiques « Théâtre » du CRDP de Paris :

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee>

éditeurs de vidéos de spectacles : <http://www.copat.fr>

site de références d'ouvrages, DVD, sites Internet...:

<http://www2.educnet.education.fr/theatre>

<http://www.occe.coop/~thea/?lang=fr>

Quiz en ligne

<http://www.quizz.biz/quizz-70916.html>

<http://zonelitteraire.e-monsite.com/medias/files/quiz-langage-theatral.swf>

<http://www.mesexercices.com/exercices/exercice-culture-2/exercice-culture-8016.php>

<http://www.mesexercices.com/exercices/exercice-culture-2/exercice-culture-10319.php>

http://www.thefrenchmag.com/Quiz-n-12-Vocabulaire-theatral_a513.html

<http://lewebpedagogique.com/simplifier/2009/04/28/quiz-sur-le-theatre/>